City Press
Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
Ημερομηνία: Παρασκευή, 17-07-2009
Σελίδα: 24,26 (1 από 2)
Μέγεθος: 1174 cm ²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 210 8776400
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

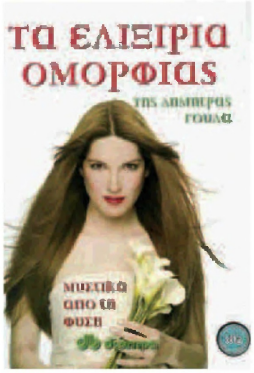
Καλοκαίρι χωρίς βιβλία, καρπούζι χωρίς κουκούτσια

Μπορεί να φαίνεται ατέλειωτος ο Ιούλιος για όσους παίρνουν την άδειά τους τον Αύγουστο, εντούτοις το καλοκαίρι είναι εδώ και απαιτεί από μας χαλάρωση, διασκέδαση και ενασχόληση με όσα σημαντικά ή ασήμαντα εγκαταλείψαμε το χειμώνα. Τα βιβλία, που θα έπρεπε να μας συντροφεύουν όλες τις εποχές του χρόνου, με την πλούσια θεματολογία τους καλύπτουν και τον πιο απαιτητικό αναγνώστη.

Της Μαριας-Ελενης Σπυροπουλου

Συνήθως αντιμετωπίζουμε τους ημιμαθείς αρνητικά. Αυτή η ψευδαίσθηση γνώσης που διαθέτουν τους κάνει πιο επικίνδυνους από τους αμαθείς. Σ' αυτό το βιβλίο γίνεται η προσπάθεια να προσεγγιστεί η ημιμάθεια από μια φρέσκια οπτική. Ο συγγραφέας Γιώργος Παμπούκης υποστηρίζει ότι η έξοδος από το αδιέξοδο στο οποίο έχουν φτάσει οι υπερκαταναλωτικές κοινωνίες προϋποθέτει, ανάμεσα σε άλλα, την ουσιαστική ενημέρωση των πολιτών για όσα συμβαίνουν γύρω τους. Και αυτό γίνεται με μια προσεκτικά σχεδιασμένη... ημιμάθεια.

Γιώργος Παμπούκης, «Ημιμάθειας εγκώμιο», εκδόσεις Κριτική



Έχετε σκεφτεί πως μια μικρή ποσότητα καφέ εσπρέσο μπορεί να μειώσει την κυτταρίτιδά σας και το τοπικό πάχος; Πως η σοκολάτα μπορεί να βοηθήσει στο αδυνάτισμα; Πως το κόκκινο κρασί, η μπίρα και η σαμπάνια μπορούν να γίνουν απίθανα ελιξίρια ομορφιάς; Αυτά και πολλά άλλα φίλτρα ομορφιάς μάς αποκαλύπτει η γνωστή αισθητικός Δήμητρα Γουλά, «ακούγοντας» τις ανάγκες της σύγχρονης γυναίκας και προτείνοντας καλλυντικά βασισμένα σε πρότες ύλες που υπάρχουν σε κάθε σπίτι.

Δήμητρα Γουλά, «Τα ελιξίρια ομορφιάς», εκδόσεις Διόπτρα

Η Άλις Μάνεγκαν, επιθυμώντας να σβήσει το παρελθόν, εγκαθίσταται στην Κίνα, όπου δουλεύει ως διερμηνέας και μεταφράστρια. Εκεί, καλείται να βοηθήσει έναν Αμερικανό αρχαιολόγο να βρει τον Άνθρωπο του Πεκίνου, ένα προϊστορικό είδος ανθρώπου που είχε ανακαλυφθεί στην Κίνα. Η αναζήτηση αυτή θα τους οδηγήσει σε ένα ταξίδι στις πιο απάτητες και απαγορευμένες περιοχές της χώρας. Η Νικόλ Μόουνς, γνωστή ήδη στο ελληνικό κοινό από τον «Τελευταίο Κινέζο ωεφ», συνδυάζει την αρχαιολογία και τη φιλοσοφία με το ερωτικό πάθος.

Νικόλ Μόουνς, «Χαμένη στη μετάφραση», μετάφραση Έφη Φρυδά, εκδόσεις Μελένι

Η Ζυράννα Ζατέλη συνεχίζει να συγκινεί και να παθιάζει με τους μύθους που ζωντανεύει στα μυθιστορήματά της. Σε συνέχεια της τριλογίας «Με το παράξενο όνομα Ραμάνθις Ερέβους» κυκλοφορεί το «Πάθος χιλιάδες φορές». Όσοι πίστεψαν ότι οι νεκροί του πρώτου βιβλίου είχαν πεθάνει διαψεύστηκαν την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, όταν γύρισαν όλοι οι «άσωτοι», υπό το άγρυπνο βλέμμα της Λεύκας, που αργότερα θα επιλέξει το παράξενο όνομα Ραμάνθις Ερέβους. Η μικρή ελαφίνα μεταμορφώνεται σιγά-σιγά σε γυναίκα.

Ζυράννα Ζατέλη, «Το πάθος χιλιάδες φορές», εκδόσεις Κωτανιώτη