



ΦΩΤΟ: ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

ΜΕ ΤΟΝ ΚΥΡ

ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΣ. Ο ΚΑΤΑ ΚΟΣΜΟΝ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΕΚΑΝΕ ΔΕΚΑΔΕΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΣΚΙΤΣΑ. ΠΟΛΛΑ ΒΙΝΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΑΚΟΜΑ, ΚΙ ΑΣ ΦΤΙΑΧΤΗΚΑΝ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ.

ΦΕΤΟΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΩ 60 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ. Τόσα είναι νομίζω. Εκείνο που μου κάνει εντύπωση ακόμα είναι το εξής: Τις προάλλες ήρθε μια ομάδα παιδιών από ένα γυμνάσιο να μου πάρει συνέντευξη, γιατί τους αφορούσε η δουλειά μου. Μου έλεγαν τα περισσότερά τους ότι εκτός απ' αυτά, με διαβάζουν και οι γονείς τους. Και εκτός αυτών, πήρα και μια επιστολή από μια κυρία 85 ετών, όπου μου έλεγε ότι μιας και πήγα στο «Βήμα», άφησε την εφημερίδα που έπαιρνε, για μένα και τα σχέδιά μου. Έχω το προνόμιο δηλαδή να με διαβάζουν παιδιά του γυμνασίου, οι πατεράδες τους και μια κυρία 85 ετών. Πιάνω όλο το φάσμα...

ΕΝΔΙΑΦΕΡΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ γιατί ποτέ δεν χρησιμοποιώ πολιτικά πρόσωπα στα σκίτσα μου, αλλά ανθρώπους της καθημερινότητας που σχολιάζουν τα γεγονότα της επικαιρότητας. Εκεί ο κόσμος βλέπει τον εαυτό του, συμμετέχοντας κατά κάποιον τρόπο στη γελοιογραφία.

ΕΝΗΜΕΡΩΝΟΜΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΚΛΑΣΙΚΑ ΜΕΣΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ για το τι συμβαίνει. Διαβάζω εφημερίδες –δεν μπορώ να αποχωριστώ το τυπωμένο χαρτί–, ενημερωτικά sites και blogs. Παίρνω επίσης πληροφορίες στις εξόδους με την παρέα μου, απ' το τι άκουσε η γυναίκα μου στη λαϊκή, απ' τους γιους μου. Όλα αυτά μαζεύονται στην κεραία.

Η ΕΛΕΝΗ ΒΛΑΧΟΥ ΕΛΕΓΕ ότι το σκίτσο δεν τροποποιείται όπως ένα κείμενο. Στο κείμενο σβήνεις τρεις γραμμές, αλλάζεις μερικές λέξεις και είσαι μια χαρά. Τα σκίτσα δεν τα ακουμπάς. Ή το βάζεις ή δεν το βάζεις. Τόσο απλά.

ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΡΙΑ ΣΤΗ ΣΑΤΙΡΑ. Αρχή μου είναι να μη θίξω κανένα. Όταν ένας πολιτικός έχει μεγάλα αυτιά ή μεγάλη μύτη, δεν θα σατιρώ αυτό, γιατί δεν φταίει ο

ίδιος για κάτι τέτοιο. Θα τον σατιρώ όταν κάνει καμία γκάφα. Ποτέ όμως για ένα φυσικό του ελάττωμα! Ούτε θα σατιρώ μουσουλμάνους για το Κοράνι τους ή άλλες κατηγορίες ανθρώπων γιατί έχουν ορισμένα πιστεύω. Δεν μου πάει να ειρωνεύομαι τα πιστεύω των ανθρώπων.

ΚΑΠΟΙΑ ΣΚΙΤΣΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ, γιατί αυτή η χώρα δεν αλλάζει ποτέ. Η Ελλάδα τόσα χρόνια είναι ίδια. Δυστυχώς έχουμε τους ίδιους πολιτικούς, που κάνουν τις ίδιες γκάφες, και δεν προχωράει τίποτα. Αυτό είναι τρομακτικό. Υπάρχει ένας ρυθμός σημειωτόν. Εκείνο που εύχομαι είναι να μη γίνει οπισθοδρόμηση. Ας μείνουμε τουλάχιστον σε αυτό, στο σημειωτόν.

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΣΥΝΘΕΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ αυτό του πολιτικού σκίτσογράφου. Είναι σαν ένα αθλητή του πεντάθλου, που πρέπει να είναι καλός σε πέντε αγωνίσματα. Έτσι και εδώ, πρέπει να υπάρχει μια διορατικότητα, να είναι καλός στο σχέδιο, να έχει χιούμορ.

ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ, ΣΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΒΗΜΑΤΑ, έπαιρνα τα σκίτσα μου στην εφημερίδα και τα έδειχνα πρώτα στον κλητήρα και μετά στον διευθυντή. Η εφημερίδα διαβάζεται και απ' τον ταξιτζή και τον θυρωρό, μέχρι τον καθηγητή πανεπιστημίου και τον δικαστή του Αρείου Πάγου. Οπότε δεν ήθελα –και εξακολουθώ να το λέω και σήμερα– να πει κανείς αυτό είναι πολύ λαϊκό ή ότι είναι ελιτίστικο. Το σχέδιο στην εφημερίδα είναι δύσκολο, γιατί πρέπει να απευθυνθείς σε ετερογενή πρόσωπα.

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΛΛΗΝΑΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΟΣ και να μην έχεις έμπνευση ή να μη σου βγει κάτι. Προτού στεγνώσει η σινική μελάνη έχουν ξεπηδήσει δυο τρία άλλα θέματα. Αν ήμουν στη Φιλανδία, θα ήμουν στο Ταμείο Ανεργίας.

* Το ημερολόγιο του 2017, «Πρώτη φορά πουθενά», με σκίτσα του ΚΥΡ, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Διόπτρα σε όλα τα βιβλιοπωλεία.