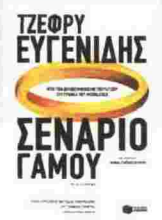
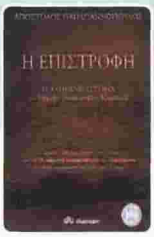
Είδος: Περιοδικό / Κύριο / Μηνιαίο / Free Magazine
Ημερομηνία: Κυριακή, 01-04-2012
Σελίδα: 66
Μέγεθος: 346 cm ²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 2310 288.277

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Άνθρωποι του καιρού τους // Ένα ερωτικό τρίγωνο και η σύγκρισή του με τους έρωτες της λογοτεχνίας, πώς ανατρέπονται τα σύγχρονα όνειρα «μετέπειτα ζωής» η αληθινή ιστορία ενός Έλληνα Πόντιου με ρώσικο όνομα.





Σενάριο γάμου

Είναι μόλις το τρίτο μυθιστόρημα του ελληνικής καταγωγής Τζέφρυ Ευγενίδη μέσα σε είκοσι χρόνια και το πρώτο με τίτλο «Οι αυτόχειρες παρθένοι» έγινε ταινία σε σκηνοθεσία Σοφίας Κόπολα, το δεύτερο, το «Middlesex» του χάρισε το βραβείο Πούλιτζερ το 2003 και τώρα για το τρίτο, το «Σενάριο γάμου» κάποιοι κριτικοί λένε πως είναι το καλύτερό του! Σίγουρα ο τύπος γράφει σαν Ευρωπαίος συγγραφέας, οι ιστορίες του έχουν «προεκτάσεις» και πολλαπλές αναφορές, δεν είναι σκέτη αφήγηση. Κι εδώ το θέμα του είναι το ερώτημα αν έχουν πεθάνει σήμερα οι μεγάλες ιστορίες αγάπης, όπως εκείνες που τις έχει κρατήσει «αθάνατες» η ίδια η λογοτεχνία. Η Μάντλιν, η ηρωίδα του μυθιστορήματος αυτού, είναι φοιτήτρια της αγγλικής λογοτεχνίας, έχει σχέση με δύο εντελώς διαφορετικούς μεταξύ τους νεαρούς, τον Λέναρντ Μπάνκχεντ, χαρισματικό μοναχόλυκο και δαρβινιστή του κολεγίου και τον παλιό της φίλο, Μίτσελ Γκραμάτικους, που μελετά τον χριστιανικό μυστικισμό και γενικά φέρεται αλλόκοτα. Και όλα αυτά να ξεκινούν στις αρχές της δεκαετίας του '80, με τα παιδιά στο κολέγιο να ακούνε Talking Heads. Είναι η ιστορία μιας γενιάς επικεντρωμένη σε μια σημαντική διάσταση της σύγχρονης ζωής: με τον έρωτα, όπως τον ξέραμε ως τώρα, τι κάνουμε πια; Πέρα τα πρότυπα της κλασικής λογοτεχνίας…

■ info: «Σενάριο γάμου» του Τζέφρυ Ευγενίδη, εκδόσεις Πατάκη

Αρκετά ως εδώ

Τα διαπιστευτήρια αυτού του βιβλίου είναι η συγγραφέας της που έγραψε το μυθιστόρημα «Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν» βραβευμένο μπεστ σέλερ, που έκανε εντύπωση ως ιστορία ακόμα και σε όσους δεν το διάβασαν αλλά το είδαν στην κινηματογραφική του εκδοχή με πρωταγωνίστρια την Τίλντα Σουίντον. Το θέμα και αυτού του μυθιστορήματος είναι «δυνατό»: πώς μια ανίατη ασθένεια δοκιμάζει και μεταμορφώνει ένα γάμο. Με τον Σεπ Νάκερ που μια ζωή αποταμιεύει για μια «μετέπειτα ζωή», που τη φαντάζεται σαν ειδυλλιακή απόσυρση σε κάποια χώρα του Τρίτου Κόσμο, αλλά η σύζυγός του Γκλίνις όλο τον καθυστερεί στο σχέδιο του. Ώσπου μια μέρα της ανακοινώνει ότι πήρε την απόφαση να εγκατασταθεί σε ένα νησί της Ταντζανίας, με ή χωρίς εκείνη. Μόνο που εκείνη του ανακοινώνει πως έχει καρκίνο και θα πρέπει να ξεκινήσει χημειοθεραπείες. Τα σχέδια μιας ζωής του Σεπ ανατρέπονται και το χειρότερο: σύντομα το κομπόδεμά του αποψιλώνεται καθώς το σύστημα δημόσιας υγείας είναι ανεπαρκές για να καλύψει τις δαπάνες για τις χημειοθεραπείες της Γκλίνις… Δείγμα γραφής: «Τι βάζεις στη βαλίτσα για όλη την υπόλοιπη ζωή σου; Στα ερευνητικά ταξίδια τους -με την Γκλίνις ποτέ δεν τα αποκαλούσαν «διακοπές»- ο Σεπ έπαιρνε πάντα πολλά παραπανίσια πράγματα προνοώντας για κάθε ενδεχόμενο…».

■ info: «Αρκετά ως εδώ» της Λάιονελ Σράιβερ, εκδόσεις Μεταίχμιο

Η επιστροφή

Ο πρώτος υπότιτλος του βιβλίου είναι «Η αληθινή ιστορία του Μιχαήλ Θεοδόροβιτς Κυριάκοβ» και ο δεύτερος «Το μεγάλο ταξίδι των Ελλήνων του Πόντου από την Οκτωβριανή Επανάσταση και την Περεστρόικα έως και την κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης». Δεν είναι βέβαια μυθιστόρημα αλλά είναι γραμμένο με μυθιστορηματική γραφή. Γραμμένο από ένα συγγραφέα έμπειρο στην ιστορική έρευνα, τον Απόστολο Παπαγιαννόπουλο που ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη και έχει ασχοληθεί με την ιστορία της Θεσσαλονίκης και των μνημείων της, όπως και άλλα ιστορικά θέματα και έχει γράψει και ιστορικά μυθιστορήματα. Η αφήγηση σε αυτό το βιβλίο ακολουθεί τη διαδρομή ενός καθημερινού Έλληνα, του Μιχαήλ Θεοδόροβιτς Κυριάκοβ (Μιχαήλ Κυριακίδης του Θεοδώρου), πραγματικό πρόσωπο, που γεννήθηκε στο Καρς της Μικράς Ασίας το 1915, έζησε την Οκτωβριανή Επανάσταση και τη συγκρότηση της Σοβιετικής Ένωσης, αγωνίστηκε μαζί με άλλους Πόντιους για την επιβίωση στα βουνά του Καυκάσου. Δείγμα γραφής: «Πατέρας του Μιχαήλ ήταν ο Θεόδωρος – Κυριακίδης για τους Έλληνες Πόντιους, Κυριάκοβ για τους Ρώσσους στη συνέχεια, όταν η οικογένεια εγκαταστάθηκε στο Καρς. Ήταν άνθρωπος σεμνός, χαμηλών τόνων, με ευγενικούς τρόπους και αγαπητός σε όλους».

■ info: «Η επιστροφή» του Απόστολου Παπαγιαννόπουλου, εκδόσεις Διόπτρα .

www.clipnews.gr