

Περιεχόμενα

	Πρόλογος ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΡΛΙΝΟ	9
	Εισαγωγή	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	Αρχέτυπα: Το Νέο Ενδο-Δίκτυο	17
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	Το Προσωπικό σας Ταξίδι	30
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	Ο Υπέρμαχος	50
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4	Ο Καλλιτέχνης-Δημιουργός	72
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5	Ο Αθλητής	98
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6	Ο Φροντιστής	119
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7	Η Φασιονίστα	141
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8	Ο Διανοούμενος	166
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9	Η Βασίλισσα-Διευθύντρια	189
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10	Ο Αντάρτης	211
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11	Ο Πνευματικός Αναζητητής	236
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12	Ο Οραματιστής	263
	Πινακοθήκη Αρχετύπων	291
	Ευχαριστίες	300
	Για τη συγγραφέα	302

*Στην Κριστίνα Καρλίνο,
αδελφή και φίλη
Με αγάπη και ευγνωμοσύνη*

Πρόλογος

ΤΑ ΑΡΧΕΤΥΠΙΑ ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ που με συναρπάζει από τότε που διάβασα για πρώτη φορά το βιβλίο της Κλαρίσα Πίνκολα Εστές *Γυναίκες που Τρέχουν με τους Λύκους*, πριν από είκοσι χρόνια. Ενημερώθηκα περισσότερο για τα αρχέτυπα από τον Μπιλ Μόγιερς, που τα διαπραγματεύτηκε σε εκπομπές του στο PBS. Όμως το βιβλίο της Κάρολαϊν Μις *Ιερά Συμβόλαια* ήταν εκείνο που με έκανε να δω δημιουργικά την ιδέα των αρχετύπων και το πώς επηρεάζουν κάθε πλευρά της ζωής μας. Μέσα στη δεκαετία που έχει περάσει από τότε που εκδόθηκε αυτό το βιβλίο, συζητούσα για τα αρχέτυπα με όποιον ήταν διατεθειμένος να με ακούσει, μαζί και η Κάρολαϊν, η οποία στο μεταξύ έγινε αγαπημένη φίλη μου και αδελφή ψυχή. Γνωριστήκαμε σε μια εκδήλωση στην οποία μιλούσε. Εκείνη την εποχή ήμουν διευθύνουσα σύμβουλος της εταιρείας καλλυντικών Philosophy που είχα ιδρύσει, και όταν οι διοργανωτές της εκδήλωσης μου ζήτησαν να γίνω χορηγός, συμφώνησα αμέσως – με την προϋπόθεση να μπορέσω να συναντηθώ με την Κάρολαϊν. Ήθελα να μιλήσω μαζί της για μια φίλη μου, την Ντάνα Ριβ, που ήταν πολύ άρρωστη. (Η Κάρολαϊν, ανάμεσα σε πολλά άλλα τάλεντα της, είναι προικισμένη διαισθητική ιατρική διαγνώστρια.) Ήταν πραγματική ευλογία αυτή η συνάντηση, και από τότε η Κάρολαϊν και εγώ έχουμε έναν βαθύ δεσμό αγάπης.

Σε αυτό το σημείο, κάνουμε ένα άλμα στο 2009, τότε που δέχτηκα ένα τηλεφώνημα από την εταιρεία που είχε εξαγοράσει τη δική μου επιχείρηση καλλυντικών. Με πληροφόρησαν ότι δεν χρειαζόνταν πια τις υπηρεσίες μου στον τομέα του δημιουργικού, αλλά μπορούσα να παραμείνω στην εταιρεία με τον τιμητικό τίτλο της εκτελεστικής προέδρου του διοικητικού συμβουλίου, φτάνει να μην έμπλεκα στα πόδια

του νέου διευθύνοντος συμβούλου. Συντετριμμένη και ταπεινωμένη, παραιτήθηκα και πέρασα τον επόμενο μήνα κλαίγοντας ασταμάτητα. Παρόλη την επαγγελματική μου επιτυχία, ένιωθα αποτυχημένη. Αυτό το τηλεφώνημα μου είχε κλέψει την ταυτότητα. Όμως στην πραγματικότητα, όπως αποδείχτηκε τελικά, το τηλεφώνημα ήταν ό,τι καλύτερο θα μπορούσε μου συμβεί.

Μετά από ένα μήνα περίπου, έκανα ό,τι κάνει κάθε φυσιολογική γυναίκα όταν έχει ελεύθερο χρόνο: άρχισα να ξεκαθαρίζω την ντουλάπα μου.

Κάθισα στο πάτωμα και άρχισα να ξεδιαλέγω όλα αυτά τα ρούχα που είχα μαζέψει με τα χρόνια. Εκείνα που μου άρεσαν ήταν Καλλιτεχνικά – θηλυκά, ριχτά, δημιουργικά και αιθέρια. Μετά, υπήρχε μια στοιβία ρούχα που ήταν «στολές Οραματιστή» – πανομοιότυπα παπούτσια, παντελόνια και μπλουζάκια, που αγόραζα κατά δεκάδες, αν όχι εικοσάδες. Από την άλλη πλευρά του νομίσματος υπήρχε μια στοιβία ακριβά, ραφτά ρούχα συχνά στολισμένα με κοσμήματα. Αυτά ουσιαστικά ήταν «πανοπλίες» για τις αίθουσες συσκέψεων, κατάλληλες για μια Βασίλισσα. Είχα πολλά τέτοια, αλλά τα μισούσα όλα και θυμόμουν ξεκάθαρα ότι δεν ένιωθα καθόλου άνετα κάθε φορά που τα φορούσα. Το ίδιο ίσχυε για μια στοιβία με ελαστικά μαμαδίστικα κολάν της Φροντίστριας. Αυτά τα ρούχα δεν με εξέφραζαν ποτέ, και όμως κυριαρχούσαν στο δάπεδο της ντουλάπας.

Βρέθηκα, λοιπόν, να κάθομαι εκεί και να κοιτάζω την ιστορία της ζωής μου μέσα από το φακό της ντουλάπας μου, όταν ξαφνικά, μέσα στο σκοτάδι της απελπισίας μου, εγένετο φως και γεννήθηκε η τρίτη εταιρεία μου, η Archetypes, Inc.

Ήταν λες και η Οραματίστρια που είχε συλλάβει την ιδέα της Philosophy ξύπνησε από έναν βαθύ ύπνο. Αυτό που είδα ήταν στοιβές από διαφορετικά αρχέτυπα. Μερικές από τις στοιβές ταίριαζαν με τα αληθινά μου αρχέτυπα, αλλά οι περισσότερες όχι. Άρχισα να σκέφτομαι ότι την προηγούμενη δεκαετία είχα εκτροχιαστεί προσπαθώντας να προσαρμοστώ σε ένα αρχέτυπο (της Φροντίστριας) που δεν ήταν αυθεντικό για εμένα. Και ότι έπαιζα ένα ρόλο ως Βασίλισσα-Διευθύντρια

χωρίς να νιώθω ποτέ άνετα με αυτόν, και ιδιαίτερα με τα ρούχα που τον έντυναν.

Η αλήθεια που έγινε φανερή από τις δραστηριότητες εκείνης της ημέρας στο δάπεδο της ντουλάπας μου ήταν ότι η αίσθηση του κενού που ένιωθα –παρόλο που είχα μεγάλη προσωπική και επαγγελματική επιτυχία– οφειλόταν στο ότι δεν ζούσα τα αρχέτυπά μου.

Κοιτάζοντας τα πράγματα εκ των υστέρων, βλέπω ότι δεν υπέφερα από «απώλεια ταυτότητας», αλλά μάλλον περνούσα μία κρίση αρχετύπων. Η Βασίλισσα-Διευθύντρια είχε πεθάνει, όχι όμως η Δημιουργική Οραματίστρια που είχε ιδρύσει τη Philosophy. Επιπλέον, η επόμενη επιχείρησή μου ήταν κάτω από τη μύτη μου όλον αυτό τον καιρό. Ήθελα να δημιουργήσω μία κοινωνική πλατφόρμα όπου οι χρήστες θα μπορούσαν να μάθουν τα πάντα για το συναρπαστικό θέμα των αρχετύπων και για το πώς μπορούμε να μεταμορφώσουμε τη ζωή μας και τις σχέσεις μας. Το ArchetypeMe θα βοηθούσε τον κόσμο να κάνει σωστές επιλογές μέσα από το πρίσμα των αρχετύπων του.

Η νέα εταιρεία μου έδωσε την ευκαιρία να ενώσω τις δυνάμεις μου με την Κάρολαϊν Μις. Η Κάρολαϊν διδάσκει εδώ και πάνω από 25 χρόνια τον κόσμο για τη δύναμη των αρχετύπων. Και τώρα, με αυτό το βιβλίο, θα διδάξει και εσάς. Θα ανακαλύψετε πώς τα αρχέτυπα αρχίζουν να διαμορφώνουν τη ζωή μας από τη στιγμή που γεννιόμαστε. Θα μάθετε γιατί μερικοί άνθρωποι, ή κάποια ρούχα και ορισμένες σχέσεις, μας ταιριάζουν γάντι, ενώ άλλες μας κάνουν να μη νιώθουμε καθόλου άνετα. Θα μπορέσετε για πρώτη φορά να κοιτάξετε την ντουλάπα σας, το σπίτι σας, την καριέρα σας και τις σημαντικές σας σχέσεις και να κάνετε στον εαυτό σας μία απλή ερώτηση: *ζω το αρχέτυπό μου;* Με άλλα λόγια, ζω τη ζωή που προορίζομαι να ζήσω, τη ζωή του αληθινού μου εαυτού;

Η πιο όμορφη ανακάλυψη για τα αρχέτυπα είναι ότι μας αφυπνίζουν και μας επιτρέπουν να αρχίσουμε να αντιλαμβανόμαστε τα συμβάντα της συγχρονικότητας, τους οiwονούς, τα σύμβολα και τις σημαντικές συμπτώσεις που εμφανίζονται στη ζωή μας και μας τραβούν αμέσως την προσοχή. Μας λένε «Σταμάτα», «Προχώρα» ή «Μείνε ακίνητη»,

αλλά όποιες και αν είναι οι οδηγίες που μας δίνουν, ξέρουμε διαισθητικά ότι πρέπει να τις ακούσουμε. Και το να λαμβάνουμε σοβαρά υπόψη μας τις ευλογίες και τις προειδοποιήσεις αυτών των οιωμών είναι κάτι που μας ενδυναμώνει βαθιά. Με αυτό τον τρόπο αρχίζουν να γίνονται διαδοχικά θαύματα στη ζωή μας.

Η ανακάλυψη των αρχετύπων ήταν ένα από αυτά τα θαύματα για εμένα. Η γνωριμία μου με την Κάρολαϊν ήταν ένα άλλο θαύμα. Ελπίζω ότι θα είναι και για εσάς.

Με αγάπη και ευγνωμοσύνη,
Κριστίνα Καρλίνο
Νέα Υόρκη, 2012

Εισαγωγή

ΠΙΣΤΕΥΩ ΕΔΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΙΡΟ ότι μας είναι αδύνατον να μάθουμε ποιοι είμαστε αληθινά, αν δεν κατανοήσουμε τα αρχέτυπα και, πιο συγκεκριμένα, τα δικά μας προσωπικά αρχέτυπα, αφού αυτά είναι οι «ψυχικοί φακοί» μέσα από τους οποίους βλέπουμε τον εαυτό μας και τον κόσμο γύρω μας. Ως κοινωνία, βρισκόμαστε σε μία συνεχή προσπάθεια να κατανοήσουμε πώς λειτουργούμε ψυχολογικά, τι μας κάνει να είμαστε έτσι όπως είμαστε, και τι μας θεραπεύει. Αυτά τα ερωτήματα έχουν αφυπνίσει μέσα μας μία ανάγκη όχι μόνο να συνειδητοποιήσουμε πώς μας επηρεάζουν τα αρχέτυπα, αλλά και πώς εκφράζονται στη ζωή μας. Τα αρχέτυπα είναι η νέα γλώσσα της δύναμης.

Είχα ήδη προχωρήσει αρκετά στο γράψιμο ενός διαφορετικού βιβλίου, όταν η Κριστίνα Καρλίνο μου ζήτησε να παρατήσω ό,τι έκανα και να γράψω αυτό το βιβλίο, και επίσης να συνεισφέρω στον ιστότοπο που ετοιμάζε. Μου περιέγραψε το όραμά της για ένα δίκτυο ανθρώπων που συνδέονται μεταξύ τους μέσα από τα αρχετυπικά τους πρότυπα. Έβλεπε ότι οι άνθρωποι είχαν άπειρες δυνατότητες να βελτιώσουν την υγεία τους, τις σχέσεις τους, τη γενική τους ευεξία –όλη τους τη ζωή– αν μπορούσαν να συλλάβουν την αληθινή ουσία της ύπαρξής τους. Συμφώνησα στην πρότασή της χωρίς δισταγμό, γιατί ήξερα ότι η διάθεση αυτού του υλικού σε ένα ευρύτερο κοινό θα μπορούσε να μεταμορφώσει πολλές ζωές. Έτσι, το βιβλίο *Αρχέτυπα: Ποιος Είσαι;* σε συνδυασμό με τον ιστότοπο www.ArchetypeMe.com παρέχουν ένα διαδραστικό μέσο που θα σας δώσει την ευκαιρία να κατανοήσετε τη δύναμη των αρχετύπων σας και να χρησιμοποιήσετε το μαγνητισμό τους για να φτάσετε στην πλήρη έκφραση της ζωής σας.

Έχει έρθει πλέον η ώρα να κάνει η κοινωνία μας ένα κβαντικό άλμα επίγνωσης και να αναγνωρίσει τον κεντρικό ρόλο της διαίσθησης. Τα αρχέτυπα είναι το λεξιλόγιο της διαίσθησης, και όσο πιο εξοικειωμένοι είμαστε μαζί τους, τόσο πιο ξεκάθαρα θα επικοινωνούμε με την ίδια τη διαίσθησή μας. Τα αρχέτυπα μας μιλούν με μία γλώσσα μύθων και συμβόλων, απόλυτα κατάλληλη για μία κοινωνία που έχει πια τεράστια εξοικείωση με τους κώδικες της υψηλής τεχνολογίας, τα άμεσα μηνύματα και τη γλώσσα του Twitter. Η μόνη διαφορά είναι ότι τα αρχέτυπα έχουν τις ρίζες τους στην κοσμική μας νοημοσύνη και όχι στην τεχνική μας γνώση. Όμως ήταν αναπόφευκτο να καταφέρει μια μέρα η ορθολογική μας διάνοια να συνδυαστεί με τη διαισθητική νοημοσύνη μας – και μέσα από τα αρχέτυπα, τα κατάφερε.

Τα αρχέτυπα είναι τα κλειδιά της προσωπικής μας δύναμης. Έχω δει τεράστιες αλλαγές όταν κάποιος αφυπνίζεται και αντιλαμβάνεται αυτή τη δύναμη. Έχω δει συχνά ανθρώπους να συνειδητοποιούν ότι έχουν ανάγκη να περνούν χρόνο μόνοι τους όχι γιατί είναι αντικοινωνικοί, αλλά επειδή έχουν το αρχέτυπο του Ερημίτη, το οποίο τους ωθεί να επιδιώκουν τη σιωπή και τη μοναξιά για να συντηρήσουν το πνεύμα τους. Έχω δει άλλους να ανακαλύπτουν ότι έχουν το πάθος της επαφής με τη φύση όχι γιατί θέλουν να φύγουν από την πόλη, αλλά επειδή ταυτίζονται με το Παιδί της Φύσης, μία αρχετυπική έκφραση της ψυχής του φυσικού κόσμου. Ανακαλύπτοντας ότι τα αρχέτυπα καθοδηγούν τη ζωή μας, εισερχόμαστε στον πυρήνα της ύπαρξής μας, ίσως για πρώτη φορά. Είναι σαν να φοράμε επιτέλους τα ρούχα που προοριζόμασταν από τη μοίρα να φορέσουμε.

Παρότι τώρα πιστεύω ακράδαντα ότι η γλώσσα των αρχετύπων θα γίνει η επόμενη νέα γλώσσα μας, υπήρχε ένα διάστημα πριν από όχι πολύ καιρό που δεν ήμουν και τόσο σίγουρη. Την ημέρα που έκανα την πρώτη μου διάλεξη για το θέμα αυτό, ανησυχούσα αν θα μπορούσα να εκφράσω ξεκάθαρα το ότι τα αρχέτυπα είναι παγκόσμια πρότυπα δύναμης που αναδύονται από τους μύθους και τις πεποιθήσεις μας, και ότι αυτοί οι μύθοι και οι πεποιθήσεις, με τη σειρά τους, επηρεάζουν με τα αόρατα νήματά τους τον τρόπο με τον οποίο βλέπουμε κάθε πλευρά της

ζωής μας. Και δίσταζα περισσότερο να μιλήσω γιατί ήξερα ότι το πεδίο των αρχετύπων έχει το δικό του λεξιλόγιο, το οποίο συνδέεται με την εσωτερική σφαίρα της ψυχής. Στην ορθολογική, επιστημονική κοινωνία μας, οι πληροφορίες που παρουσιάζονται ως «εξαιρετικά σημαντικές αλλά αόρατες», γενικά δεν έχουν μεγάλες πιθανότητες να γίνουν δεκτές.

Όμως, προς μεγάλη μου έκπληξη, ανακάλυψα ότι μερικά παραδείγματα αρχετύπων που αναγνωρίζονται εύκολα δημιούργησαν αμέσως τη γέφυρα που χρειαζόμουν ανάμεσα στον «κυριολεκτικό» κόσμο στον οποίο ζούμε και τον μυθικό ή συμβολικό κόσμο που είναι η ζώνη ισχύος και δύναμης των αρχετύπων. Ρώτησα τις γυναίκες στο ακροατήριο: «Πόσες από εσάς ξέρατε πάντα ότι θα γίνετε μητέρες;» Οι περισσότερες σήκωσαν τα χέρια. Μετά, τις ρώτησα: «Πώς το ξέρατε αυτό;» Οι πιο πολλές απλώς ανασήκωσαν τους ώμους, σαν να έλεγαν: «Απλούστατα το ήξερα επειδή είμαι αυτή που είμαι, και αυτό προορίζομαι να κάνω – να γίνω μητέρα».

Μετά, ρώτησα το ακροατήριο: «Πόσοι από εσάς είστε από τη φύση σας Περιπετειώδεις;» Αρκετοί άντρες σήκωσαν τα χέρια, μαζί με μερικές γυναίκες. «Και πόσοι από εσάς θα θεωρούσατε τον εαυτό σας Πολεμιστή;» συνέχισα. Ακόμη πιο πολλοί άντρες σήκωσαν τα χέρια. Έμεινα κατάπληκτη, γιατί νόμιζα ότι η ιστορία του νικητή Πολεμιστή ήταν περισσότερο φαντασίωση των γυναικών παρά των αντρών. Όμως εκείνη την ημέρα κατάλαβα ότι πολλοί άντρες το βρίσκουν σέξι να φαντάζονται πως είναι σύγχρονοι πολεμιστές σαν τους άντρες των Ειδικών Δυνάμεων.

Όταν έφτασα πια να συζητήσω τα αρχέτυπα του Θεραπευτή και του Ερημίτη, οι ακροατές δεν έκαναν πια ερωτήσεις για τα αρχέτυπα γενικά, αλλά ρωτούσαν πιο συγκεκριμένα «Ποια είναι τα δικά μου αρχέτυπα;» και «Πώς θα αναγνωρίσω τα αρχέτυπά μου;» Η ατμόσφαιρα στην αίθουσα ήταν ηλεκτρισμένη, με ένα επίπεδο ενδιαφέροντος που δεν είχα δει ποτέ μέχρι τότε σε ακροατήριο. Αν άφηνα τη συζήτηση να συνεχιστεί περισσότερο, θα ήταν ικανοί να μείνουν όλη νύχτα εκεί.

Αργότερα, καθώς έτρωγα με φίλους, μιλούσα ασταμάτητα για την έκρηξη ενθουσιασμού σ' εκείνη την αίθουσα. Κανένα από τα άλλα

θέματα επί των οποίων είχα κάνει διαλέξεις δεν είχαν προκαλέσει τέτοια ανταπόκριση. Τι είχαν τα αρχέτυπα και δημιουργούσαν αυτή την αντίδραση; Καθώς το σκεφτόμουν όλο και περισσότερο, η απάντηση μου φάνηκε προφανής: Τα αρχετυπικά πρότυπα κρατούν το κλειδί του αληθινού εαυτού μας. Κατά κάποιον τρόπο, γνωρίζουν περισσότερα για εμάς απ' όσα γνωρίζουμε εμείς για τον εαυτό μας. Αναγνωρίζοντας και διερευνώντας τα αρχετυπικά μας πρότυπα, καταλαβαίνουμε τον αληθινό μας εαυτό.

Τα αρχέτυπα ήταν πάντα ο «κινητήρας» του ανθρώπινου ασυνειδήτου, αλλά μπορεί κάποιος κάλλιστα να ζήσει όλη του τη ζωή χωρίς να το αντιληφθεί αυτό. Τα αρχετυπικά πρότυπα είναι σαν την πόρτα σε μια κρυφή σφαίρα, μια παράλληλη πραγματικότητα. Ανακαλύπτοντας αυτή την παράλληλη πραγματικότητα στην οποία υπάρχουν τα αρχέτυπα, και μαθαίνοντας για τα δικά μας συγκεκριμένα αρχέτυπα, μπορούμε να γνωρίσουμε τον εαυτό μας, ίσως για πρώτη φορά.

Η ελπίδα μου είναι ότι αυτό το εσωτερικό ταξίδι θα σας αλλάξει τη ζωή όσο άλλαξε και τη δική μου.

Κάρολαϊν Μις
Όουκ Παρκ, 2012

Αρχέτυπα: το Νέο Ενδο-Δίκτυο

ΑΝ ΣΑΣ ΕΛΕΓΑ «Βλέπεις αυτό τον άντρα εκεί πέρα; Είναι ο Ήρωάς μου» ή «Εκείνη η γυναίκα είναι η Τέλεια Μαμά», ξέρω χωρίς καμία αμφιβολία ότι θα καταλαβαίνετε πολύ καλά τι σας λέω γι' αυτούς τους δύο ανθρώπους παρόλο που δεν τους γνωρίζετε. Με τρεις μόνο λέξεις –*Ήρωας* και *Τέλεια Μαμά*– θα είχα αφυπνίσει μέσα σας δύο πλήρη αρχαία μύθων και συμβόλων που συνδέονται αυτομάτως με αυτούς τους όρους. Μέσα σε δευτερόλεπτα, αυτοί οι δύο άνθρωποι θα έπαυαν να σας είναι άγνωστοι, καθώς η ψυχή σας θα τους περιέβαλλε με ιστορίες, παραμύθια και τις δικές σας αναμνήσεις. Ο άντρας θα έπαιρνε αμέσως για εσάς την υπόσταση ενός σούπερ-δυνατού Ήρωα που μπορεί να αντιμετωπίσει κάθε αντίπαλο. Παρόλο που δεν ξέρετε τίποτε άλλο γι' αυτόν, αμέσως θα τον εμπιστευόσασταν. Σε τελική ανάλυση, οι Ήρωες δεν προδίδουν τις γυναίκες που πάνε να σώσουν – ή τουλάχιστον δεν τις προδίδουν στα παραμύθια που γνωρίζουμε και αγαπάμε.

Ο ήρωας θα ήταν ένας τύπος που θυμίζει τον Λόουν Ρέιντζερ, από την παλιά τηλεοπτική σειρά: μοναχικός, δυνατός, ένας άντρας πιστός σε μία μόνο γυναίκα, που θα σας έκανε να τον ερωτευτείτε κεραυνοβόλα. (Πώς θα μπορούσε να είναι πραγματικός Ήρωας αν σας πρόδι-δε με άλλες γυναίκες;) Κάθε γυναίκα θέλει έναν δικό της Ήρωα. Από τους αρχαίους Έλληνες πολεμιστές όπως ο Ηρακλής, ο Οδυσσέας και ο Αχιλλέας, μέχρι τις θρυλικές μορφές όπως ο Ρομπέν των Δασών και ο Μπρέιβχαρτ, και τους ήρωες της σημερινής εποχής όπως οι άντρες των Ειδικών Δυνάμεων που ρισκάρισαν τη ζωή τους για να

μας απαλλάξουν από τον Οσάμα μπιν Λάντεν, μας συναρπάζουν με τα κατορθώματά τους. Και τώρα έχουμε προσθέσει και Ηρωίδες στους ανθρώπους που θαυμάζουμε, όπως για παράδειγμα τις σύγχρονες πολεμίστριες της οικολογίας σαν την Κάρεν Σίλκγουντ και την Έριν Μπρόκοβιτς. Η δύναμή τους είναι το ηθικό σθένος.

Οι Ήρωες και οι Ηρωίδες είναι οι πιο δημοφιλείς κινηματογραφικές μορφές της εποχής μας. Αν γυριστεί μια ταινία με τον Μπάτμαν, τον Σπάιντερμαν, τον Σούπερμαν ή την Γουόντερ Γούμαν, θα έρθει πρώτη στις εισπράξεις. Γιατί; Είναι απλό: Τους Ήρωες και τις Ηρωίδες όχι μόνο τους αγαπάμε, αλλά και τους *χρειαζόμαστε*. Μια κοινωνία χωρίς Ήρωες είναι μια κοινωνία νικημένη. Τα σύμβολα της δύναμής μας είναι που δείχνουν στον κόσμο ότι είμαστε ένα ακατανίκητο έθνος.

Και εσείς έχετε σίγουρα τουλάχιστον έναν Ήρωα στη ζωή σας. Αν όχι, θα θέλατε να είχατε. Μπορεί να μην αναζητάτε έναν δικό σας προσωπικό χαρακτήρα κόμικ με σάρκα και οστά, αλλά η ύπαρξη κάποιου που σπεύδει να μας σώσει –ψυχολογικά, αν όχι κυριολεκτικά– είναι πολύ ψηλά στη λίστα με το τι χρειάζονται οι περισσότεροι από εμάς για να ζήσουμε μια ευτυχισμένη και ασφαλή ζωή. Όλοι έχουμε αυτή την ανάγκη για Ήρωες με κάποιον τρόπο, γιατί είναι ενσωματωμένη στο συναισθηματικό μας DNA. Αυτό που ονομάζουμε *ανθρώπινη φύση* είναι επίσης η *αρχετυπική μας φύση*. Ορισμένες ιδιότητες και χαρακτηριστικά είναι εγγενώς ανθρώπινα: η έγνοια για τους άλλους, η προστασία των μικρών, η αφοσίωση, η ικανότητα να αγαπάμε, η ανάγκη να προστατεύουμε το σπιτικό και την οικογένειά μας. Και όλες αυτές οι έμφυτες ανθρώπινες ιδιότητες αντιπροσωπεύονται από αρχέτυπα, από αυτά τα παγκόσμια απρόσωπα πρότυπα επιρροής που υπάρχουν μέσα στο συλλογικό ασυνείδητο – στην ψυχή του ανθρώπινου είδους, θα λέγαμε, την οποία μοιραζόμαστε με όλους τους ανθρώπους.

Πάρτε το αρχέτυπο της *Τέλειας Μαμάς*. Δεν χρειάζεται να γνωρίσετε τη γυναίκα για την οποία μιλούσα παραπάνω για να σχηματίσετε μια εικόνα της στη φαντασία σας. Οι λέξεις *Τέλεια Μαμά* έχουν ισχυρό νόημα, ιδιαίτερα στην κοινωνία μας, όπου έχουμε ενισχύσει εμπορικά αυτό το αρχέτυπο πέρα από το ήδη βαθιά ριζωμένο συναισθηματικό

του νόημα. Μόλις μας πει κάποιος ότι μια γυναίκα είναι Τέλεια Μαμά, αμέσως φανταζόμαστε μια εξαιρετική μαγείρισσα με ένα θαυμάσιο, τακτικό σπίτι, που βοηθάει τα παιδιά της στο διάβασμα, πηγαίνει σε όλους τους αγώνες τους στο σχολείο, ακούει τα προβλήματά τους, φιλοξενεί τους φίλους και τις φίλες τους, και φτιάχνει γλυκά. Ακόμη και αν οι λέξεις *Τέλεια Μαμά* μας φέρνουν οδυνηρούς συνειρμούς μιας όχι και τόσο τέλειαν ανατροφής, και πάλι έχουμε την προβολή της ιδανικής Μητέρας βαθιά ριζωμένη στην ψυχή μας.

Πώς γίνεται, λοιπόν, αυτές οι λέξεις –*Ηρωας* και *Τέλεια Μαμά*– να μας μεταδίδουν τόσο πολλές οπτικές, συναισθηματικές, διανοητικές και μυθικές πληροφορίες; Οι λέξεις έχουν αυτή τη δύναμη επειδή είναι αρχέτυπα, ψυχικά ενεργειακά πρότυπα μέσα στο ασυνείδητο. Παρότι τα αρχέτυπα είναι συλλογικά σύμβολα που υπάρχουν σε όλα τα μέλη μιας κουλτούρας, μπορεί επίσης να μας μιλούν ατομικά, ως προσωπικά αρχετυπικά πρότυπα που αποτελούν το θεμέλιο των πεποιθήσεων, του δυναμισμού, των κινήτρων και των πράξεών μας, οργανώνοντας και ενεργοποιώντας όλες τις σχέσεις μας στη ζωή. Τα αρχέτυπα είναι οι ενεργειακές εικόνες με τις οποίες ταυτιζόμαστε ως παιδιά. Ο Αθλητής ή ο Καλλιτέχνης ή ο Ηθοποιός ή η Πριγκίπισσα ή, δυστυχώς, το Θύμα ή ο Βρικόλακας, αντιπροσωπεύουν ένα σύμπλεγμα από ιστορίες και μύθους που κατά κάποιον τρόπο φανταζόμαστε να συμβαίνουν στη δική μας ζωή. Μας προσελκύουν ταινίες, βιβλία και βιντεοπαιχνίδια με χαρακτήρες που αντιπροσωπεύουν τις ενεργειακές εικόνες μας. Τα κοριτσάκια ντύνονται Πριγκίπισσες και Γούντερ Γούμαν, τα αγοράκια ντύνονται Μπάτμαν και Πολεμιστές. Η ταύτιση με τα αρχέτυπα αρχίζει νωρίς.

Καθώς μεγαλώνουμε, συνεχίζουμε να διαμορφώνουμε τη ζωή μας με βάση αυτές τις εικόνες, ζώντας ασυνείδητα τα αρχέτυπά μας. Νομίζω ότι τα αρχέτυπα είναι οι ενεργειακοί μας σύντροφοι. Από τη γέννησή μας, ζούμε τα αρχετυπικά πρότυπα που είναι ενεργά μέσα στον ψυχισμό μας. Οι άνθρωποι αγαπούμε τα πρότυπα γιατί φέρνουν τάξη στη ζωή μας. Αναζητούμε συνεχώς πρότυπα στον κόσμο, ιδιαίτερα στους ανθρώπους, γιατί ξέρουμε διαισθητικά ότι αν καταλάβουμε τα

πρότυπα συμπεριφοράς κάποιου θα καταλάβουμε πώς σχετίζεται με τον εαυτό του, τη ζωή του και με εμάς. Για παράδειγμα, θα καταλάβουμε κάποιον καλύτερα αν ξέρουμε ότι ουσιαστικά είναι Διανοούμενος. Και αυτό εξηγεί, στο προκείμενο, γιατί του αρέσουν οι ξένες ταινίες και οι βιογραφίες μεγάλων ιστορικών προσωπικοτήτων. Το εκτιμούμε όταν οι φίλοι μας καταλαβαίνουν πως, επειδή έχουμε το αρχέτυπο του Αθλητή, η καθημερινή γυμναστική είναι ζωτική για τη σωματική, νοητική και συναισθηματική μας ευεξία. Η γυμναστική είναι κάτι παραπάνω από χόμπι, είναι μέρος αυτού που είμαστε βαθιά μέσα μας.

Μπορεί να μην το αντιλαμβάνεστε συνειδητά, ωστόσο κάνετε «αναγνώσεις αρχετυπικής δύναμης» των άλλων από τα παιδικά σας χρόνια ακόμη – μόνο που κατά πάσα πιθανότητα θεωρείτε ότι έτσι απλώς βάζετε μία «ετικέτα» στον άλλον, ή ότι τον κρίνετε αν η ετικέτα είναι αρνητική. Η παρατήρηση των άλλων ουσιαστικά είναι ανάγνωση της αρχετυπικής τους δύναμης – κοιτάζουμε έναν άγνωστο και συγκεντρώνουμε αμέσως πληροφορίες για τη ζωή του. Τα στοιχεία που προσέχουμε σε αυτή την παρατήρηση είναι «αναγνωριστικά» χαρακτηριστικά των αρχετύπων, δηλαδή κάποιες κοινές ιδιότητες που δείχνουν καθαρά τι άνθρωπος είναι ο άλλος. Το Κακό Παιδί έχει τατουάζ που δίνουν την εικόνα σκληρού. Ο Βρικόλακας έχει μια έκφραση στα μάτια που δείχνει ότι έχει ανάγκη να στραγγίσει την ενέργεια κάποιου. Η Ντίβα, φυσικά, αναγνωρίζεται αμέσως. Η Καλλονή είναι προφανής, αλλά ο Καλός Σαμαρείτης εντοπίζεται πιο δύσκολα. Ποτέ δεν ξέρεις ποια μπορεί να είναι η εξωτερική του εμφάνιση, πράγμα που είναι από μόνο του ένα χαρακτηριστικό αυτού του αρχετύπου. «Κατεβάζουμε» συνεχώς αυτά τα ενεργειακά αρχετυπικά στιγμιότυπα των άλλων όπως «κατεβάζουμε» αρχεία από το διαδίκτυο και τα καταχωρούμε στο αρχετυπικό μας λεύκωμα.

Διαβάζουμε αυτομάτως ο ένας τα αρχέτυπα του άλλου – αυτό αποτελεί φυσικό μέρος του διαισθητικού μηχανισμού επιβίωσης του ανθρώπου. Εμπιστευόμαστε τα πρότυπα που μας είναι οικεία, τα αρχέτυπα που αναγνωρίζουμε διαισθητικά. Όταν δεν εμπιστευόμαστε κάποιον, αυτό συμβαίνει επειδή δεν μπορούμε να προσδιορίσουμε το

αρχέτυπό του ή επειδή έχουμε συναντήσει κάποιον άλλο με το ίδιο αρχέτυπο και δεν μας αρέσει ο τρόπος που φέρεται.

Η εσωτερική «συνδεδεσμολογία» μας είναι τέτοια που μας επιτρέπει «να μιλάμε τη γλώσσα των αρχετύπων», όπως μας επιτρέπει να μπουσουλάμε, να περπατάμε και να επικοινωνούμε. Τα αρχέτυπα, τα σύμβολα και οι μύθοι αποτελούν πλευρές της διαισθητικής νοημοσύνης μας. Είμαστε από τη φύση μας διαισθητικοί, γιατί μας είναι απαραίτητο για την ίδια την επιβίωσή μας. Η αντίδραση μάχης ή φυγής και το «ένστικτο» είναι παραδείγματα οργανικής διαισθητικής νοημοσύνης στα οποία στηριζόμαστε συνεχώς. Κατά παρόμοιο τρόπο, διαισθανόμαστε ή διαβάζουμε τα αρχέτυπα διαισθητικά, ακόμη και αν δεν έχουμε επίγνωση ότι διαθέτουμε αυτή την έμφυτη ικανότητα να καταλαβαίνουμε τη γλώσσα των μύθων και των συμβόλων και να ανταποκρινόμαστε σε αυτήν. Ας μην ξεχνάμε ότι η γλώσσα της φαντασίας μας αποτελείται από μύθους και σύμβολα, ενώ οι φαντασιώσεις είναι μία από τις πρώτες γλώσσες που χρησιμοποιεί ο παιδικός νους. Είμαστε σε επαφή με τη φαντασία και τα όνειρά μας πριν αρχίσει να λειτουργεί η λογική.

Είχαμε επαφή με τον κόσμο μας μέσα από μύθους πριν μάθουμε να διαβάζουμε και να γράφουμε γι' αυτόν. Είχαμε αόρατους φίλους, και στη φαντασία μας πηγαίναμε σε σχολεία όπου οι μάγοι μαθαίνουν τη μαγική τέχνη τους. Και όλα αυτά ήταν πραγματικά για εμάς, τουλάχιστον για ένα διάστημα. Παρότι ως ενήλικοι έχουμε συνειδητοποιήσει ότι αυτά τα μυθικά μέρη δεν υπάρχουν με τη φυσική έννοια, στην ψυχή μας εξακολουθούμε να έχουμε επαφή μαζί τους. Αντιπροσωπεύουν τον ιερό ψυχικό μας χώρο, την προσωπική αρχετυπική περιοχή μας.

Η γλώσσα των αρχετύπων είναι η παγκόσμια γλώσσα της ανθρωπίνης ψυχής, που μας ενώνει όλους μέσα από το συλλογικό ασυνείδητο, όπως το ονόμασε ο Ελβετός ψυχολόγος Καρλ Γιουνγκ. Ο Γιουνγκ έβλεπε τα αρχέτυπα ως το υπέρτατο εργαλείο «πλοήγησης» της ψυχής, το οποίο παρέχει μία πύλη επικοινωνίας ανάμεσα στο συνειδητό και το ασυνείδητο και μπορεί να μας βοηθήσει να γίνουμε ολοκληρωμένοι άνθρωποι.

Ο Γιουνγκ παρατήρησε επίσης ότι τα αρχέτυπα συχνά «συνεργάζονται» με άλλα αρχέτυπα, πράγμα που εξηγεί τους διάφορους τρόπους με τους οποίους μπορεί να εκφραστεί ένα αρχέτυπο, ανάλογα με το άτομο. Για παράδειγμα, μια γνωστή μου έχει ένα πολύ ισχυρό αρχέτυπο Καλλιτέχνη. Είναι σε επαφή με το καλλιτεχνικό ταλέντο της από τα παιδικά της χρόνια και μπαίνει στο ρόλο του καλλιτέχνη με φυσικότητα, ευκολία και χάρη. Οτιδήποτε κάνει, από τον τρόπο που ντύνεται μέχρι τον τρόπο που στρώνει το τραπέζι, έχει μια καλλιτεχνική πινελιά. Ζει σε αληθινή αρμονία με το αρχέτυπο του Καλλιτέχνη, χωρίς να χρειάζεται να το σκεφτεί συνειδητά.

Όμως σε έναν άλλο γνωστό μου, το αρχέτυπο του Καλλιτέχνη είναι συνδυασμένο με άλλα αρχετυπικά πρότυπα, και όλα μαζί σχηματίζουν μία πολύ διαφορετική ενεργειακή μονάδα. Στα παιδικά του χρόνια δεν είχε την αφθονία που απολάμβανε η προηγούμενη γνωστή μου, έτσι σε αυτόν, το αρχέτυπο του Καλλιτέχνη πήρε τις ιδιότητες του Πεινασμένου Καλλιτέχνη, μία πλευρά του αρχετύπου που έχει γίνει γνωστή από ζωγράφους σαν τον Τουλούζ-Λωτρέκ και τον Βαν Γκογκ. Η ανικανότητά του να πιστέψει πραγματικά στο ταλέντο του μείωνε συνεχώς την αυτοεκτίμησή του, κάνοντάς τον να αποσυρθεί σε ένα αρχέτυπο Εύθραυστου Παιδιού. Το Εύθραυστο Παιδί συνδυάστηκε με τον Πεινασμένο Καλλιτέχνη, παράγοντας μία συνεχή αφήγηση φόβου μέσα του. Ήταν σαν ένα νοητικό ηχητικό σύστημα το οποίο δεν μπορούσε να κλείσει, κι έτσι αυτό λειτουργούσε όλη μέρα λέγοντάς του ότι δεν μπορεί να επιβιώσει στον κόσμο ζώντας ως ο Καλλιτέχνης-Δημιουργός που οραματιζόταν κάποτε να γίνει. Τελικά γύρισε στο σπίτι του και άρχισε να δουλεύει μερική απασχόληση ως ελαιοχρωματιστής και τεχνίτης. Για να βγάλει το ψωμί του, αναγκάστηκε να αναθεωρήσει τον εσωτερικό του μύθο, την ιστορία που έλεγε στον εαυτό του για το ποιος «πραγματικά» είναι και τι συμβαίνει στη ζωή του. Τώρα έλεγε στον εαυτό του ότι απλώς βάφει σπίτια μέχρι να αποταμιεύσει αρκετά χρήματα για να παρακολουθήσει τα μαθήματα που χρειαζόταν σε σχολή Καλών Τεχνών. Όμως, για όσο τα αρχέτυπα του Πεινασμένου Καλλιτέχνη και του Εύθραυστου Παιδιού καθόριζαν τους εσωτερικούς του

μύθους, δεν θα έφευγε ποτέ από το σπίτι του – τόσο ισχυροί είναι οι μύθοι που εμπεριέχονται στα αρχέτυπά μας. Ωστόσο, είχε πάντα τη δυνατότητα να αναζωογονήσει τον εσωτερικό Καλλιτέχνη-Δημιουργό. Το μόνο που τον εμπόδιζε ήταν ο φόβος ότι δεν είχε το απαραίτητο ταλέντο για να τα βγάλει πέρα στον ανταγωνιστικό κόσμο της τέχνης. Τα αρχέτυπα πάντα βρίσκουν έκφραση με τον ένα ή τον άλλο τρόπο – σε αυτή την περίπτωση, το βάνιμο σπιτιών έγινε μια προσωρινή στάση ανάπαυσης μέχρι να βρει το απαραίτητο κουράγιο.

Το Αναδυόμενο Ενδο-Δίκτυο

Αυτό που ο Γιουνγκ ονομάζει συλλογικό ασυνείδητο, προσωπικά το βλέπω ως ένα *Ενδο-Δίκτυο*, ένα εσωτερικό ψυχικό «δίκτυο υψηλής ταχύτητας» που μας συνδέει με όλους τους άλλους ανθρώπους μέσα από ένα τεράστιο σύστημα αρχετύπων. Κάθε αρχέτυπο είναι από μόνο του ένα «λογισμικό», ένα «πρόγραμμα ηλεκτρονικού υπολογιστή», με το δικό του συγκεκριμένο σύνολο μύθων και το δικό του απόθεμα συμβόλων και πολιτισμικών θρύλων που συνδέεται με τον καθένα από αυτούς τους μύθους.

Τώρα πάρτε τη Γη και φανταστείτε ότι υπάρχουν δισεκατομμύρια γραμμές που διατρέχουν την επιφάνειά της, λειτουργώντας ως ένα ταχύτατο δίκτυο που μεταφέρει όλη την ανθρώπινη ψυχική δραστηριότητα με άπειρη ταχύτητα. Κάθε σκέψη, συναίσθημα, αίσθηση και ανθρώπινη δόνηση μεταδίδεται ακαριαία σε αυτό το αρχετυπικό πλέγμα, μεταφέροντας το ένα κοινό στοιχείο της ανθρώπινης εμπειρίας: τη δύναμη. Ότι και αν κάνουμε, λέμε, σκεφτόμαστε, υπολογίζουμε, εξετάζουμε ή φοράμε, γίνεται με σκοπό τη δύναμη. Η δύναμη είναι το ένα συστατικό που υπάρχει σε κάθε ανθρώπινη δράση, από τη στιγμή της γέννησής μας μέχρι και το θάνατο. Τα πάντα στη ζωή μας είναι διαπραγματεύσεις με αντικείμενο τη δύναμη, και όλη αυτή η δύναμη διακινείται μέσα από αυτό το πλέγμα των αρχετύπων.

Σκεφτείτε γιατί κάνετε τις επιλογές που κάνετε, και τι σας ωθεί να φερθείτε όπως φέρεστε. Σε τελική ανάλυση, οι επιλογές σας βασίζονται

σε υπολογισμούς που αφορούν τη δύναμη: Αυτό που θα πω ή θα κάνω αυτή τη στιγμή θα με ενδυναμώνει ή θα με αποδυναμώνει; Πρέπει να μιλήσω; Πρέπει να μιλήσω; Να φανώ ειλικρινής; Πρέπει να ενεργήσω με βάση αυτό που μου λέει η διαίσθησή μου ή να αναζητήσω περισσότερες πληροφορίες; Ποια είναι η καλύτερη πορεία δράσης εδώ; Κάτι τόσο απλό όσο το να πάρουμε μια δεύτερη γνώμη για ένα εστιατόριο που μας σύστησε μια φίλη μας μπορεί να μας τρομάζει. *Καλύτερα απλώς να συμφωνήσω και να κάνω ό,τι κάνουν όλοι*, σκέφτονται οι περισσότεροι.

Όμως γιατί ανάγουμε κάθε επιλογή μας σε έναν υπολογισμό δύναμης που μεταδίδεται στο ενεργειακό δυναμικό πλέγμα; Επειδή συνδεόμαστε όλοι μεταξύ μας, είμαστε όλοι μέρος του ίδιου δικτύου της ζωής. Γεννιόμαστε ήδη συνδεδεμένοι με αυτό το Ενδο-Δίκτυο, αυτό το ενεργειακό πλέγμα δύναμης, και φτάνουμε στη ζωή έχοντας ήδη το «σακίδιο» μας γεμάτο από τις έμφυτες αλήθειες και την έμφυτη σοφία που υπάρχει στην ανθρώπινη εμπειρία. Πρόκειται για πράγματα που τα γνωρίζουμε ενστικτωδώς. Για παράδειγμα, έχουμε μία βαθιά κατανόηση του σωστού και του λάθους, του καλού και του κακού. Είναι κάτι που υπάρχει στο κυτταρικό μας DNA. Όμως, δεν αντιλαμβανόμαστε συνειδητά αυτές τις αλήθειες του DNA από τη γέννησή μας. Αρχίζουμε να τις αντιλαμβανόμαστε βαθμιαία καθώς ωριμάζουμε. Αυτή είναι μία ιερή γνώση που πρέπει να αφυπνιστεί, να αναδυθεί από μέσα μας και να αναγνωριστεί από τη διαίσθησή μας, και όχι από τον λογικό νου. Αν έχετε αναρωτηθεί ποτέ ποιος είναι ο πραγματικός σκοπός της ζωής σας, ή αν έχετε πει στον εαυτό σας «Πρέπει να βρω τι είναι πραγματικά σημαντικό για εμένα», τότε έχετε αρχίσει ήδη αυτή τη διαδικασία. Αυτές οι εσωτερικές διεργασίες είναι μια πρόσκληση να αφυπνιστούμε και να αρχίσουμε να αναζητάμε έναν πιο αυθεντικό εαυτό.

Μας προσελκύουν οι ιστορίες για τους αρχαίους Ήρωες που κάνουν το αρχετυπικό Ταξίδι του Ήρωα, τη μοναχική αναζήτηση με σκοπό την ανακάλυψη του αληθινού εαυτού μας. Βρίσκοντας μια διαδρομή που θα μας οδηγήσει σε αυτή την πολύτιμη ιερή γνώση τού ποιοι πραγματικά είμαστε, φτάνουμε σε έναν εσωτερικό χώρο ενδυνάμωσης. Αυτή

είναι η ουσία της γνήσιας αυτοεκτίμησης, το «Ιερό Γκράαλ» της εσωτερικής αναζήτησης.

Σκεφτείτε για μια στιγμή το ερώτημα πάνω στο οποίο έγραψα αυτό το βιβλίο. *Ποιοι είστε, πραγματικά;* Στη διάρκεια της ζωής μας, όλοι αναρωτιόμαστε ποιοι είμαστε. Είναι κάτι που το κάνουμε συχνά και με πολλούς διαφορετικούς τρόπους, αλλά χρειαζόμαστε τη σωστή γλώσσα για να εμβαθύνουμε εντός μας και να βρούμε τις απαντήσεις. Κάνουμε αυτή την ερώτηση επειδή στην πραγματικότητα προσπαθούμε να καταλάβουμε το λόγο για τον οποίο μας δόθηκε το δώρο αυτής της ζωής: *Για ποιο λόγο γεννήθηκα;* Αυτό το ερώτημα αποτελεί μία αρχετυπική δίοδο, ένα σημείο καμπής στην πορεία στην οποία μας οδηγεί η επιθυμία μας να γνωρίσουμε τον εαυτό μας πιο βαθιά. Συμβολίζει μία ωρίμανση με την οποία παύουμε να ορίζουμε τον εαυτό μας με βάση τα πράγματα που έχουμε, και θέλουμε να γνωρίσουμε τον εαυτό μας μέσα από αυτά που μπορούμε να κάνουμε ή να είμαστε ή να συνεισφέρουμε. Έχω τον Καλλιτέχνη μέσα μου; Γεννήθηκα για να είμαι Οραματιστής; Για να μάθουμε τη βαθύτερη αλήθεια για τον εαυτό μας πρέπει να ταξιδέψουμε στο εσωτερικό μας με τη δύναμη των αρχετύπων μας.

Η Σύνδεση με τα Αρχέτυπά μας και το Ενδο-Δίκτυο

Σε αυτό το βιβλίο, σας παρουσιάζω το Ενδο-Δίκτυο και τα δέκα αρχετυπικά πρότυπα που αντικατοπτρίζουν τις τάσεις δύναμης στην εποχή μας: τον Υπέρμαχο, τον Καλλιτέχνη-Δημιουργό, τον Αθλητή, το Φροντιστή, τη Φασιονίστα, τον Διανοούμενο, τη Βασίλισσα-Διευθύντρια, τον Αντάρτη, τον Πνευματικό Αναζητητή και τον Οραματιστή. Κάθε αρχέτυπο παρουσιάζεται ως εκπρόσωπος μίας αρχετυπικής οικογένειας, μίας ομάδας αρχετύπων με παρόμοια πρότυπα. Αυτές οι γενικές αρχετυπικές οικογένειες καλύπτουν και τους άντρες και τις γυναίκες. Για παράδειγμα, ο Φροντιστής είναι ο επικεφαλής της οικογένειας της Φροντίδας, μίας ομάδας αρχετύπων που συνδέεται με τη «γαλούχηση» και περιλαμβάνει τη Μητέρα, το Σωτήρα, το Δάσκαλο, το Θεραπευτή

και το Σύντροφο. Κατά παρόμοιο τρόπο, ο Αντάρτης προέρχεται από μία οικογένεια αρχετύπων που περιλαμβάνει το Μαύρο Πρόβατο, τον Πολεμιστή και τον Ήρωα. Όλα τα μέλη μίας αρχετυπικής οικογένειας έχουν μία κοινή δέσμη χαρακτηριστικών, αλλά υπάρχουν πιο δυσδιάκριτες διαφορές μεταξύ τους που μερικές φορές προκαλούν σύγχυση. Για παράδειγμα, πολλοί δυσκολεύονται να ξεχωρίσουν το Θεραπευτή από το Σωτήρα, αφού και οι δύο έχουν την έμφυτη ανάγκη να ανταποκρίνονται σε όσους ζητούν βοήθεια. Όμως, η μύηση του Θεραπευτή –γνωστή ως το Ταξίδι του Πληγωμένου Θεραπευτή– είναι συγκεκριμένα δικό του χαρακτηριστικό και δεν αποτελεί μέρος του αρχετύπου του Σωτήρα. (Δεν έχουν όλα τα αρχέτυπα κάποιο ταξίδι μύησης. Η μύηση είναι μία ιερή τελετή που συνδέεται με αρχέτυπα τα οποία υπηρετούν έναν ιερό ρόλο, όπως η θεραπεία.) Το Ταξίδι του Πληγωμένου Θεραπευτή είναι μία σημαντική μύηση την οποία μπορεί να αναγνωρίζουν πολλοί από τους αναγνώστες.

Το ταξίδι του Πληγωμένου Θεραπευτή αρχίζει με μία «πληγή». Αυτή μπορεί να πάρει τη μορφή σοβαρού ατυχήματος, αρρώστιας ή γεγονότων που έχουν ως αποτέλεσμα να χάσει αυτός ο άνθρωπος τα περισσότερα υλικά υπάρχοντά του, αφήνοντάς του την επιλογή είτε να καταρρεύσει κάτω από το βάρος των περιστάσεων είτε «να σηκώσει το κρεβάτι του και να περπατήσει». Η πληγή του Πληγωμένου Θεραπευτή οδηγεί το άτομο σε μία κατάσταση κατά την οποία ή θα βρει μία λύση ή θα πεθάνει, δίνοντάς του έτσι την ευκαιρία να μετασηματίσει ολοκληρωτικά τη σχέση του με τη δύναμη. Μέχρι εκείνο το σημείο, όριζε τη δύναμη ως κάτι εξωτερικό – κοινωνική θέση, χρήμα, φήμη, ασφάλεια και την πεποίθηση ότι είναι ανίκητος. Η πληγή καταστρέφει την ψευδαισθηση ότι όλα αυτά μας ενδυναμώνουν αληθινά και αποκαλύπτει το κενό και τις ψεύτικες υποσχέσεις των εξωτερικών ορισμών της δύναμης. Η επιλογή του Πληγωμένου Θεραπευτή είναι να αποβάλει όλες τις πεποιθήσεις του για τη δύναμη και την ασφάλεια πάνω στη γη και να ανακαλύψει ένα εναλλακτικό θεραπευτικό υπόδειγμα. Έτσι, καταλήγει να καταλάβει ότι το τραύμα του μπορεί να θεραπευτεί μόνο σε πλήρη συνεργασία με το πνεύμα του.

Γι' αυτό βλέπουμε πολλούς Πληγωμένους Θεραπευτές να αναρρώνουν θεαματικά από ασθένειες ή να τα βγάζουν πέρα σε καταστάσεις που θα έστελναν άλλους στον τάφο. Καταφέρνοντας να περάσουν αυτή τη δοκιμασία και να θεραπευτούν, ενδυναμώνονται και μπορούν να βοηθήσουν και άλλους να θεραπεύσουν τις δικές τους πληγές.

Τα Δέκα Αρχέτυπα

Τα δέκα αρχέτυπα που περιγράφονται στο βιβλίο αντιπροσωπεύουν τις κύριες μορφές δύναμης που καθορίζουν τους ανθρώπους σήμερα και συμπεριλαμβάνουν τη βαθύτερη πάλη τους με την προσωπική ενδυνάμωση. Πριν από δέκα χρόνια, ο κατάλογος των καθοριστικών αρχετύπων θα ήταν διαφορετικός, και σε δέκα χρόνια από τώρα μπορεί να έχει αλλάξει πάλι. Όμως στον κόσμο όπως είναι σήμερα, ο σύγχρονος άνθρωπος είναι πολύ πιθανό να θεωρεί τον εαυτό του Επαγγελματία, ή αν όχι Επαγγελματία, τότε άτομο που αναζητά τη θέση του στον κόσμο. Ο σημερινός ορισμός του *Επαγγελματία* έχει διευρυνθεί και περιλαμβάνει οποιονδήποτε έχει μάθει ένα επάγγελμα ή έχει δημιουργήσει μία επιχείρηση. Ο σημερινός άνθρωπος επίσης είναι πιθανό να θεωρεί τον εαυτό του Φροντιστή, ανεξάρτητα από το αν έχει παιδιά ή όχι. Ο Φροντιστής μπορεί να έχει και μία «φλέβα» Αντάρτη, απλώς και μόνο επειδή ο σημερινός άνθρωπος, και ιδιαίτερα η σημερινή γυναίκα, έχει την υποχρέωση να προσαρμοστεί σε έναν κόσμο που διαφέρει τόσο πολύ από εκείνον των προηγούμενων γενεών, ενώ υπάρχουν επίσης περιπτώσεις στις οποίες ο Αντάρτης είναι το κυρίαρχο αρχέτυπο. Πολλοί σήμερα καλούνται να κάνουν κάτι που θα βελτιώσει τον κόσμο, ως Υπέρμαχοι της κοινότητάς τους ή ως Οικο-Υπέρμαχοι – περιβαλλοντικοί ακτιβιστές–, ένα αρχέτυπο που διαμορφώθηκε πολύ πρόσφατα στο συλλογικό ασυνείδητο. (Παλιότερα η Μητέρα Φύση δεν χρειαζόταν ανθρώπους να την υπερασπίζονται στους πολιτικούς κύκλους, αλλά έτσι είναι πλέον τα πράγματα σήμερα.) Οι Οραματιστές παίζουν μεγαλύτερο ρόλο σήμερα ως πηγές κοινωνικής αλλαγής. Και όλο και περισσότεροι άνθρωποι γίνονται Αθλητές, καθώς η σωματική

ευεξία και η γυμναστική αποτελούν πλέον σημαντικές αξίες για τον σημερινό κόσμο. Καθώς αλλάζει η κοινωνία, αλλάζουν και οι αρχετυπικές εικόνες που κυβερνούν το Ενδο-Δίκτυο, μεταβάλλοντας τους ορισμούς της ομορφιάς, της δύναμης και των στόχων ζωής. Οι σημερινές Φασιονίστες, για παράδειγμα, μας δίνουν τρόπους για να νιώθουμε καλά με τον εαυτό μας μέσα από τα ρούχα και το στιλ των μαλλιών.

Τα δέκα αρχέτυπα του βιβλίου, πέρα από το ότι αντιπροσωπεύουν τα δέκα σύγχρονα «μοτίβα» δύναμης, εκφράζουν επίσης τις πιο πιεστικές προσωπικές προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι σήμερα. Οι προσωπικές προκλήσεις είναι αρχετυπικές γιατί προέρχονται και αυτές από τα αρχετυπικά μας πρότυπα. Κανείς δεν γεννιέται με υγιή αυτοεκτίμηση, όμως το επίπεδο της αυτοεκτίμησής μας κατευθύνει ό,τι κάνουμε στη ζωή. Ιδιαίτερα οι γυναίκες αντιμετωπίζουν την πρόκληση να αναπτύξουν αυτή την εσωτερική αίσθηση δύναμης και προσωπικής ταυτότητας. Χωρίς αυτόν το ζωτικό πυρήνα αυτοεκτίμησης, δεν θα μπορείτε να ακούσετε τη διαισθητική σας καθοδήγηση. Δεν θα εμπιστευέστε τον Διανοούμενο μέσα σας καθώς θα σας παρουσιάζει νέες ιδέες. Θα φροντίζετε να μην ακούτε το αρχέτυπο της Φασιονίστα όταν θα στέλνει στη φαντασία σας ιδέες για τη δημιουργία μίας νέας κολεξιόν ρούχων ή κοσμημάτων. Θα απορρίπτετε τις διαισθητικές οδηγίες ή προτάσεις σαν να είναι ένα κακό όνειρο, με τη σκέψη *Δεν θα μπορούσα ποτέ να το κάνω αυτό. Και τι γίνεται αν αποτύχω;* Η με κάποια άλλη δικαιολογία που οφείλεται σε χαμηλή αυτοεκτίμηση. Είναι ελάχιστες οι δυνάμεις στη ζωή που έχουν το θετικό κύρος της γνήσιας αυτοεκτίμησης ή την αρνητική επίδραση της έλλειψης αυτοεκτίμησης.

Τα αρχέτυπα επικοινωνούν μαζί μας ψυχικά, μέσα από το προαίσθημα, τη διαίσθηση, το ένστικτο, τα «ρίγη» που διατρέχουν τη ραχοκοκαλιά μας, και άλλες σωματικές αισθήσεις. Ξέρω πώς να διαβάζω τη ρευστή γλώσσα της διαίσθησής μου, γιατί νιώθω άνετα με αυτές τις εσωτερικές αισθήσεις. Δεν έρχονται σε αντίθεση με τις πέντε φυσικές αισθήσεις, αλλά μάλλον αποτελούν το τέλειο συμπλήρωμά τους. Η σκέψη μου στηρίζεται στη διαίσθησή μου καθώς υπάρχει μια καλοσυντονισμένη λειτουργική σχέση ανάμεσά τους.

Τα αρχετυπικά πρότυπα φιλτράρουν κάθε πλευρά της ζωής μας, γι' αυτό είναι σημαντικό να ανακαλύψουμε πώς εκφράζονται στις καθημερινές μας αποφάσεις και ρουτίνες. Τα αρχέτυπα επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο ξοδεύουμε χρήματα, ψωνίζουμε και το τι αγοράζουμε και τι όχι. Επηρεάζουν την ποιότητα των σχέσεών μας και το ποιος μας έλκει και γιατί. Και επηρεάζουν τα επαναλαμβανόμενα προβλήματα: διαφωνίες που έχετε ξανά και ξανά, δυσκολίες στη δουλειά που επανεμφανίζονται κάθε τόσο, και άλλα πρότυπα που επαναλαμβάνονται κατά διαστήματα. Οτιδήποτε επανέρχεται είναι μία ένδειξη για το ποια αρχέτυπα λειτουργούν στη ζωή σας.

Τέλος, τα δέκα αρχέτυπα που παρουσιάζονται στο βιβλίο αντικατοπτρίζουν τις συλλογικές μυθικές προκλήσεις της εποχής μας. Χρειαζόμαστε Οραματιστές περισσότερο από κάθε άλλη φορά, επειδή πρέπει να οραματιστούμε νέα μοντέλα ενέργειας, νέες τεχνολογίες και νέους τρόπους συνεργασίας με το περιβάλλον μας. Οι Πνευματικοί Αναζητητές επίσης αλλάζουν με τις εποχές. Για τους άντρες και τις γυναίκες που προσελκύονται από την πνευματική ζωή, ο ίδιος ο κόσμος είναι πλέον ένα νέο είδος μοναστηριού. Σήμερα, οι ειδικοί στα πνευματικά θέματα συχνά βλέπουν το έργο τους σαν ένα λειτούργημα, ανεξάρτητα από το πεδίο στο οποίο δουλεύουν. Και σε συνδυασμό με τον Αθλητή, τον Διανοούμενο, τη Βασίλισσα-Διευθύντρια και τον Αντάρτη, αποτελούν μία ισορροπημένη αντιπροσώπευση της σύγχρονης αρχετυπικής οικογένειας.